COLLECTION

De feu THÉODORE DE VILLENAVE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

PREMIÈRE VENTE

Le Lundi 16 Mars 1868, à deux heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 15 Mars, de une heure à cinq heures.

DEUXIÈME VENTE

Les Mercredi 18, Jeudi 19 & Vendredi 20 Mars 1868.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 17 Mars, de une heure à cinq heures.

Me DELAHAYE
COMMISSAIRE-PRISEUR.

M. DHIOS
EXPERT.

1868
Mar. 18
PaDrV
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Composant la Collection de feu

THÉODORE DE VILLENAVE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

PREMIÈRE VENTE

Le Lundi 16 Mars 1868, à deux heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 15 Mars, de une heure à cinq heures.

DEUXIÈME VENTE

L.30340

Les Mercredi 18, Jeudi 19 & Vendredi 20 Mars.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 17 Mars, de une heure à cinq heures.

Par le Ministère de Me **DELAHAYE**, Commissaire-Priseur,
place Boïeldieu, 1;
Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

PARIS — 1868

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront CINQ POUR CENT, en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Amateurs à même de s'assurer de l'état des Tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Première Vente : TABLEAUX ANCIENS

Le Lundi 16 *Mars* 1868.

Deuxième Vente : TABLEAUX ANCIENS

Les Mercredi 18 *et Jeudi* 19 *Mars.*

TABLEAUX MODERNES

Le Vendredi 20 *Mars.*

Le goût des arts est héréditaire dans la famille des Villenave.

M. de Villenave père, amateur éclairé des beaux-arts, laissa une Collection que son fils, feu Théodore de Villenave, enrichit avec un zèle infatigable et à laquelle il consacra tout son temps et une partie de sa fortune. Intimement lié avec Charlet, David d'Angers, Foyatier, Taunay, Ziégler, Hamon, Wattier, il s'éclaira souvent de leurs avis dans ses recherches de collectionneur et ses études sur les maîtres anciens.

L'École française fut l'objet de ses prédilections. Aussi, parmi les quatre cents Toiles environ des diverses Écoles qui composent sa Collection, trouvons-nous la série gracieuse des artistes français du XVIII^e^ siècle. Les *Leprince*, *Boucher*, *Hubert-Robert*, *Challe*, *Drolling*, *Oudry*, *Huet*, *Lajoue*, *Taunay*, *Swebach*, *Vernet*, etc., y figurent avec de ravissantes productions.

Dans les Flamands et Hollandais, c'est une at-

trayante réunion de maîtres secondaires, choisis avec goût et par un connaisseur.

Pour en donner une idée, il suffira de citer ici un nom bien modeste, celui du *Chevalier Breydel*, dont les Batailles inscrites sous les nos 7 et 8 du Catalogue sont de qualité et d'importance tout à fait exceptionnelles.

Quelques artistes modernes, aimés du public, se trouvent encore représentés dans cette petite galerie par des œuvres sans prétention, des Esquisses pour la majeure partie, — souvenirs des liaisons artistiques de M. de Villenave.

TABLEAUX ANCIENS

PREMIÈRE VENTE

Le Lundi 16 Mars

ARTOIS (Van)

1 — Paysage.

Éclaircie entre deux massifs d'arbres qui occupent les côtés de la composition. Dans un sentier, au premier plan, deux femmes et un chien qui gambade.

BEGA (Corneille)

2 — Intérieur.

Une femme, tenant un enfant endormi sur les genoux, cause avec un villageois coiffé d'un feutre, assis devant elle ; un autre tient un verre.

Signé C. Bega et daté 1660.

BOUCHER (François)

3 — L'Oiseau envolé.

Dans un bois touffu, sur l'herbe d'une clairière où paissent des moutons, est assis un petit berger en culotte bleue, habit jaune et chapeau à corne. Tenant sur ses genoux une cage d'osier dont il a impru-

demment levé la trappe, il se tourne désappointé vers sa jeune compagne debout près de lui. Celle-ci, une corbeille sous le bras, est vêtue d'un corsage rose et d'une jupe rouge relevée sur un jupon bleu. Dans le fond, on aperçoit, à côté d'une maisonnette enfouie sous les arbres, une autre petite bergère, la houlette sur l'épaule, surveillant, avec son chien qui gambade devant elle, un troupeau de brebis.

BOUCHER (François)

4 — Vénus et Vulcain.

(Esquisse en camaïeu.)

BOUCHER (École de)

5 — Groupe d'Amours dans les nuées; panneau décoratif.

BOURGUIGNON

6 — Combat de Cavalerie.

L'action est vivement engagée sur le premier plan; dans le fond attaque et incendie d'un fort.

BREYDEL (le chevalier)

7 — Combat de Cavalerie sur les bords d'un fleuve.

Sur le premier plan, nombreux combattants qui s'attaquent avec fureur; une deuxième action est engagée sur un plan plus reculé. Fond de collines boisées d'une vaste étendue.

Importante composition du maître et d'une fine qualité.

8 — Combat de Cavalerie ; pendant du précédent.

A droite, attaque d'une calèche et d'un convoi sous escorte.

CAZES

9 — La Toilette de Vénus.

CHALLE

10 — La Déclaration.

Un galant pastour, costumé à la Watteau, est aux genoux de sa belle, assise au pied de grands arbres.

CHALLE

11 — Bergère endormie.

(Esquisse.)

CHARDIN (J.-B. Siméon)

12 — Une Dame écrivant une lettre.

(Esquisse).

COYPEL (Antoine)

13 — Toilette de M^me^ de Parabère sous le costume de Diane.

COMPE (Jan Ten)

14 — Vue d'Amsterdam.

Sur une promenade, au premier plan, calèche, seigneurs et dames.

(Signé.)

DAEL (VAN)

15 — Bouquet de roses et de pieds d'alouettes dans un vase en terre bleue.

DEBOIS

16 — Paysage boisé; forme ovale.

DROLLING

17 — La Bonne Aventure.

Une jeune fille, la gorge découverte, accoudée du bras droit sur un fauteuil, tend la main gauche à la vieille devineresse, ses bésicles sur le nez, assise à une table sur laquelle se voient le livre de grimoire, une tête de mort, une fiole, etc.

DROLLING

18 — Sujet tiré d'une scène de comédie.

Une jeune femme, en costume de servante, les yeux levés au ciel, monte avec précipitation les degrés qui conduisent à une habitation dont la porte est ouverte.

EVERDINGEN

19 — Marine, temps orageux.

Sur le devant de la composition deux navires de haut-bord et une barque ballotés par les flots. Dans le lointain une ville de Hollande.

EYSEN

20 — Concert d'enfants.

Une petite fille assise à terre chante, un cahier de musique sur les genoux. Elle est accompagnée par deux jeunes garçons, l'un jouant de la flûte et l'autre du triangle.

GRYEF

21 — Trophée de Gibier : Lièvre, faisans, canards et perdrix.

22 — Lièvre et Perdrix; pendant du précédent.

GRIEF

23 — Trophée de Gibier.

GUARDI

24 — Vue de Venise.

Par une vaste arcade qui occupe le premier plan on découvre un quai et la mer. De petites figures circulent sur ce quai.

HEEM (David de)

25 — Homard, Citrons, Raisins et Vidrecome sur une table couverte d'un tapis.

HONDT (de)

26 — Combat de Cavaliers à l'entrée d'un bois.

HOGARTH

27 — Le Marchand de Chansons.

HUET (Jean-Baptiste)

28 — Le Petit Pêcheur à la ligne.

HUET

29 — Paysage.

Rivière serpentant à travers un pays accidenté. Au premier plan deux pêcheurs à la ligne.

HUBERT-ROBERT

30 — Ruines d'une arène circulaire.

Au bord d'une source, sur le premier plan, deux personnages se reposent sur un fût de colonne renversé ; près d'eux, un gros chien couché. Plus loin, groupe de laveuses.

31 — Intérieur d'une ancienne Piscine à colonnade.

Elle est animée de nombreuses figures.

Pendant du précédent.

Signés et datés 1796.

HUBERT-ROBERT

32 — Catacombes de Rome.

Dans un monument souterrain où l'on descend par un immense escalier, plusieurs personnages se prosternent devant un mausolée.

Signé et daté H. Robert, Rome, 1765 ; forme ovale.

HUBERT-ROBERT

33 — Paysage.

Un pont délabré, jeté sur un torrent, relie de grands blocs de rochers garnis de végétation. Groupe de pêcheurs au premier plan.

KIERINGS, Van BALEN et Van KESSEL

34 — Figures mythologiques dans un paysage enrichi d'une infinité de plantes, animaux, fruits, coquillages, poissons, etc.

L. J. (Signé)

35 — Les Amants surpris.

Blotti parmi les bottes de paille d'une grange, un couple amoureux se trouve interrompu dans un doux entretien par l'inopportune arrivée d'une vieille, dont le doigt menaçant ne présage rien de bon. La jeune personne confuse voile sa figure d'une de ses mains, tandis que le galant s'est emparé d'un livre qu'il tend en manière de justification.

Charmante composition peinte dans le goût de Fragonard.

LACROIX (De)

36 — Marine, soleil levant.

A gauche, une tour; à droite, navire et barques enveloppés dans les brouillards du matin. Pêcheurs sur le premier plan.

Signé et daté 1775.

37 — Marine; pendant du précédent.

LACROIX

38 — Marine.

Un pêcheur à la ligne et une dame qui le regarde, sont assis sur un quartier de roc, au bord de la mer.

LAJOUE

39 — Vue du Grand-Trianon à Versailles.

LANCRET

40 — Un Déjeuner sous le Régent.

De joyeux convives, attablés dans un parc, se récréent en voyant la singulière mine de l'un d'entre eux affublé d'une coiffe qui lui est maintenue sur la tête par une jeune élégante. Un autre, monté sur la table, se verse un verre de vin. Composition de huit figures.

LANTARA

41 — Deux vues des bords de la Seine.

Petits paysages finement peints et de forme ronde.

LEBRUN (Élisabeth Vigée, Mme)

42 — Portrait en pied d'une jeune Dame.

Dessin à la mine de plomb.

LEBRUN (Mme)

43 — Tête de jeune Fille.

Dessin aux deux crayons.

LEPRINCE (Jean-Baptiste)

44 — La Petite Laitière.

Assise près d'un puits, une jolie petite fille à la mine éveillée, indique d'une main sa chèvre favorite, et de l'autre une jatte remplie de lait.

Tableau d'une charmante qualité du maître. Signé J.-B. Le Prince, 1760.

LEPRINCE (Jean-Baptiste)

45 — Une Cour de Ferme.

A droite, sur le premier plan, fermière donnant à manger à des volatiles ; au milieu, groupe de chèvres et de brebis auprès d'un ruisseau où barbottent des canards; à gauche, jeune garçon conduisant un veau après lequel aboie un petit chien épagneul.

LEPRINCE (Jean-Baptiste)

46 — La Musicienne.

Une jeune dame, vêtue d'un coquet ajustement de soie et de satin, est assise sur un canapé et pince de la guitare. Une petite servante pose des rafraîchissements sur un guéridon auprès d'elle.

LONGHI (Pierre)

47 — Promenade sur l'eau.

MALLEBRANCHE, 1833

48 — Convoi de troupe sur une grande route.

MARCELLIS (Otto)

49 — Chardon, Papillons et Reptiles.

Signé et daté 1670.

MICHAU (Théobald)

50 — La famille du Fermier.

51 — Villageois assis auprès d'un escabeau.

Pendant du précédent.

Signés tous deux du monogramme T. M.

MICHEL

52 — Les Moulins à vent.

Ils sont situés sur une éminence au milieu d'une plaine aride éclairée par un coup de soleil et se détachant en lumière sur un ciel orageux.

MICHEL

53 — Paysage-marine.

A gauche Tour carrée et Ville assise sur une terrasse et séparée du premier plan, où l'on voit deux barques de pêcheurs, par un fleuve qui se jette dans la mer à droite de la composition.

MILET (Francisque)

54 — Paysage historique.

MOL (Van)

55 — La Nativité.

La Vierge, Saint Joseph et un Ange sont agenouillés autour de la crêche où repose le divin Enfant.

MOLENAER (Klaas)

56 — Vue d'un village de Hollande.

A gauche, groupe de maisons surmonté d'un clocher, buveurs à la porte d'une hôtellerie, et chariot sur une route qui se dirige vers la droite et sur laquelle vont et viennent de nombreux villageois. A droite, dans une prairie, des femmes étendent de la toile. Au milieu, barque de pécheurs sur un petit ruisseau.

MONNET (Charles)

57 — Allégorie.

Un Compositeur ou Poète est amené par les Muses dans le temple de l'Immortalité.

Dessin à la mine de plomb. Signé et daté 1767.

MONNOYER (Baptiste)

58 — Bouquet de roses, œillets, tulipes, et fleurs variées dans un vase déposé sur une table.

MOULIN (P. du), 1761. Signé.

59 — Maisons rustiques.

MURILLO

60 — Portrait d'homme.

Il est vu en buste, de trois quarts et enveloppé dans un manteau rouge. Il a une chevelure abondante, une moustache naissante et un collier de barbe.

OUDRY (Jean-Baptiste)

61 — Paysage.

Sur le premier plan, vaches et moutons, surveillés par deux bergers dont l'un joue de la flûte. Dans le fond, à gauche, rivière et fabriques. Peinture libre exécutée pour dessus de porte.

Signé : J.-B. Oudry, 1735.

OUDRY

62 — Un gros chat tourne autour d'une grive étendue morte et sur laquelle il jette des regards de convoitise.

PARROCEL (F. I.), 1779

63 — Enfants chassant un cerf (grisaille).

PARROCEL

64 — Combat de cavalerie.

POEL (Egbert Vander)

65 — La plage de Scheveningen.

Sur le premier plan, marchands de poissons, pêcheurs et cavalier. Au second plan, une tour ronde et des barques le long du rivage.

Signé.

POELEMBURG

66 — Latone et les Paysans.

POELEMBURG

67 — Baigneuses au bord d'une rivière.

POST (F.), 1655

68 — Vue d'une plantation à Port-Français.

PRINS

69 — Paysage.

Une Ferme hollandaise au bord d'une rivière; trois personnages dans une barque sur le devant de la composition.

RAOUX

70 — Le Concert.

Une dame élégamment costumée et une petite fille chantent accompagnées sur le violoncelle par un jeune seigneur.

ROMBOUTS (T.)

71 — Vue de Hollande.

Rivière serpentant à travers des coteaux boisés. — Sur une route, au premier plan, quatre personnages dont une femme demandant l'aumône à un cavalier.

ROMBOUTS

72 — Cabanes ombragées d'arbres ; à gauche, dans le fond, prairie et clocher de village.

ROMEYN (Willem Van)

73 — Pâturage.

Deux vaches, une chèvre et deux moutons dans une prairie ; ciel orageux.

RUYSDAEL (Salomon)

74 — Paysage.

A gauche, entrée d'un bois ; à droite, rivière arrosant un pays accidenté.

STRY (Jan Van)

75 — Barques et batelets de pêcheurs sur un canal de Hollande.

Signé : J.-V. Stry.

SWEBACH (Édouard)

76 — Le Retour du Fermier.

Il vient de descendre d'un chariot traîné par quatre chevaux et se jette dans les bras de sa femme accourue à sa rencontre avec un jeune enfant. A droite, auprès de l'habitation, une servante et un garçon de ferme monté sur un cheval.

TAUNAY

77 — Le nouvel Apollon ou la statue animée.

Sur le piédestal d'une statue s'est placé un facétieux adolescent, dans une pose académique, les bras étendus et son manteau drapé à l'antique ; — ceci à la grande satisfaction d'une nombreuse société en promenade dans le parc.

78 — Paysage; esquisse.

En premier plan, deux femmes au pied de grands arbres. Dans le fond, ville assise sur une haute élévation.

TIÉPOLO

79 — La Présentation de Jésus au grand prêtre.

TIVOLI (Rosa de)

80 — Un Pâtre assis au pied d'un arbre surveille un troupeau de chèvres et de moutons.

VERNET (Joseph)

81 — Marine; tempête.

A droite, grands blocs de rochers au pied desquels deux pêcheurs attendent avec anxiété une barque chargée de passagers. Dans le fond, château-fort sur une île et deux trois-mâts.

VERNET (Joseph)

82 — Deux anciennes vues des Tuileries.

Pêcheurs et laveuses au premier plan.

WATTEAU, de Lille

83 — Le Départ du Chasseur.

Groupe de quatre personnages.

84 — Le Retour du Chasseur.

Pendant du précédent.

Signés : L. Watteau, 1793.

ÉCOLE FRANÇAISE

85 — Paysage.

Site accidenté et boisé. A droite, vaches dans une prairie et constructions italiennes.

Signé : V. AN. 1824.

TABLEAUX ANCIENS

DEUXIÈME VENTE

Les Mercredi 18, Jeudi 19 Mars.

AELST (Van)

86 — Bouquet de roses, tulipes, coquelicots et fleurs variées dans un vase en cristal.

ASCH (Pierre Van)

87 — Paysage entièrement boisé. Cascade à gauche et halte de Colporteurs sur une route à droite.

ASSELIN

88 — Paysage.

Des trains de bois descendent une rivière qui coule au pied de rochers dominés par des fabriques.

AST (B. Van der)

89 — Fruits et Coquillages sur une table de pierre.

BASSAN (École du)

90 — L'Adoration des bergers.

BEGYN (Abraham)

91 — Pâturage.

BERCKEIDEN

92 — Vue d'une Villa.

Elle est entourée de grilles.

Groupes de cavaliers dans la campagne.

BIBIENA

93 — Vue de Palais italiens.

BLOEMAERT

94 — Prédication de Saint Jean-Baptiste.

BOURDON (Sébastien)

95 — Paysage historique.

Sur une route au premier plan, un Obélisque et marche de troupeau.

BOURDON

96 — Jésus et la Samaritaine.

BOURDON

97 — Villageois jouant à pair ou non à la porte d'une hôtellerie.

BOURDON

98 — Halte de Bohémiens.

BRAMER (Léonard)

99 — Sujet biblique.

BRAUWER (École d'Adrien)

100 — Intérieur ; deux buveurs.

BREEMBERG

101 — Deux petites vues de monuments en ruines ; forme ronde.

BREYDEL

102 — Choc de cavalerie.

103 — Pendant du précédent.

CARRACHE (Louis)

104 — Vulcain.

CERQUOZZI

105 — Pommes et raisins blancs et noirs.

CERQUOZZI

106 — Repas de Bohémiens.

L'un mange du macaroni.

CERQUOZZI

107 — Le Jeu de la Mourre.

CIGOLI (Carlo)

108 — La Visitation.

COQUES (Gonzalès)

109 — Portrait d'Homme à fraise tuyautée.

CORTONE (Pietro da)

110 — David sacrifiant aux faux dieux.

CRANACH (Attribué à Lucas)

111 — Portrait d'Homme.

Il est représenté à mi-corps coiffé d'une toque à perles, une fraise tuyautée autour du cou, revêtu d'une robe à fourrure et tenant un gant à la main.

Peinture sur fond d'or.

CREPIN (Louis)

112 — Naufrage; clair de lune.

DAEL (Van)

113 — Bouquet de fleurs devant une statue de Flore.

DECKER

114 — Paysage.

Villageois sur une route, à droite de laquelle est une cabane entourée de massifs d'arbres.

DECKER

115 — Le Moulin à eau.

DE HEEM (Genre de)

116 — Crabes dans un plat en métal, et citrons.

DE MARNE (Attribué à)

117 — Passage du gué.

Une Villageoise montée sur un âne entré dans l'eau, s'entretient avec un personnage enveloppé dans son manteau.

DE MARNE (Attribué à)

118 — La Main chaude.

DIEPENBECK

119 — Triton sonnant de la conque.

DIETRICH

120 — Le Philosophe.

Coiffé d'un turban, vu de dos, il tient un énorme livre sous le bras.

DIETRICH

121 — Paysage.

Site accidenté et boisé arrosé par une petite rivière.

DOMINIQUIN (École du)

122 — Le roi David chante les louanges du Seigneur en s'accompagnant sur la harpe.

DOMINIQUIN (École du)

123 — Paysage historique.

124 — Paysage avec personnages jouant à la mourre; pendant du précédent.

DROOGSLODT

125 — Le Joueur de vielle.

Il s'est arrêté auprès de villageois attablés à la porte d'un cabaret.

DYCK (Attribué à Van)

126 — Portrait d'homme en buste; collerette rabattue à glands.

FAES (P. VANDER)

127 — Portrait d'un Prince du sang, en buste avec cuirasse fleurdelisée.

FAES (VANDER)

128 — Une Sainte en profil.

FALCONE

129 — Combat de cavalerie entre des Turcs et des soldats italiens.

FALCONE

130 — Combat de cavalerie.

FRANCK (École des)

131 — Sainte Anne montrant à lire à la Vierge.

GÉRICAULT

132 — Académie de jeune homme. (Signé Th. G.)

GÉRICAULT (Genre de)

133 — Chevaux à l'écurie.

GIORDANO (LUCA)

134 — Le Massacre des Innocents.

GRANET

135 — Portrait de l'Auteur. (Esquisse.)

GRIFFIER

136 — Vue des bords du Rhin.

GUARDI (École de)

137 — Extérieur de Ville; sur le premier plan quatre militaires dont un à cheval.

HEEMSKERK

138 — Intérieur : Concert bachique.

HELMONT (M.)

139 — Repas de Villageois.

140 — Danse de Paysans.

HEUSCH (Willem de)

141 — Paysage, site italien.

HEYDEN (École de Vander)

142 — Vue de La Haye.

HONTHORST

143 — Jeune Femme soufflant sur un réchaud qu'elle tient à la main.

HUYSUM (Jan Van)

144 — Paysage.

Au premier plan la mort de Saphire.

HYRE (Laurent de La)

145 — Pyrame et Thisbé.

KABEL (Vander)

146 — Port de mer auprès d'un volcan.

KESSEL (Van)

147 — Fruits variés et Bouquet de fleurs sur une table de pierre.

LAIRESSE (Gérard de)

148 — Jésus chez Marthe et Marie.

LASTMAN (Pierre)

149 — Le Sacrifice d'Abraham.

LANFRANC

150 — Tête de Vieillard.

LANFRANC

151 — Saint Pierre marchant sur les eaux.

LANTARA

152 — Paysage, effet de soleil couchant.

A droite, fabriques sur une éminence ; à gauche, dans le fond, village au bord d'un fleuve.

153 — Site accidenté.

Moulin et barque sur une rivière.

LANTARA

154 — Paysage.

Dessin à la mine de plomb.

LAURI (Filippo)

155 — Deux Bacchanales.

Compositions animées d'une infinité de petites figurines.

LAURI (Filippo)

156 — Diane découvrant la grossesse de Calisto.

LEBRUN (Charles)

157 — La Maladie d'Alexandre.

LEBRUN (École de)

158 — Véturie aux pieds de Coriolan.

LENAIN (D'après)

159 — Les Joueurs de cartes.

LESUEUR (Eustache)

160 — Jésus chez Marthe et Marie.

LORDON (Pierre-Jérome)

161 — Portrait d'Homme.

Dessin à l'estompe.

LORRAIN (École de Claude)

162 — Vue des Cascatelles de Tivoli ; effet de soleil couchant.

LORRAIN (École de)

163 — Architecture.

Parmi les débris d'anciens palais italiens des chèvres dansent au son de la flûte du pâtre.

MANGLARD (Attribué à)

164 — Paysage.

MASTURZO (Marzio)

165 — Choc de Cavalerie.

MEEL (Jean)

166 — Hôtellerie italienne.

MICHALLON

167 — Cascades ; étude.

MICHAU (T.)

168 — Paysage et Animaux.

Une femme liant des fagots, un villageois debout, des vaches et des moutons occupent le centre de la composition.

MICHAU (Genre de)

169 — Chariot arrêté à la porte d'une hôtellerie.

MICHEL

170 — Convoi de troupes et marche de troupeau défilant sur une route auprès d'un moulin à vent.

MIGNARD

171 — Portrait du Duc du Maine, vu en buste et cuirassé.

MIGNARD

172 — Portrait d'Homme.

Il est vu en buste, enveloppé dans une robe de chambre à ramages bleus.

MIGNARD (École de)

173 — La Madeleine aux pieds de la Croix.

MOLA

174 — L'Adoration des Bergers.

MOMPER

175 — Paysage.

Dans un site abrupt, des Mendiants demandent l'aumône à deux cavaliers.

MONNOYER (École de Baptiste)

176 — Deux Corbeilles de Fleurs.

MONNOYER (École de Baptiste)

177 — Bouquets de Fleurs dans un Vase de cristal.

MOUCHERON (Isaac)

178 — Paysage.

NAPOLITAIN (Philippe)

179 — Deux jeunes Filles auprès d'un puits.

NETSCHER (Attribué à)

180 — La Bonne Aventure.

Une vieille femme dit la bonne aventure à une jeune dame vêtue de satin et assise auprès d'un jeune seigneur.

Grisaille.

ORIZONTI

181 — Paysage, site d'Italie.

A droite, deux grands arbres, au milieu, tour en ruines baignée par une rivière.

PANNINI (École de)

182 — Ruines d'architecture.

PETERS (Bonaventure)

183 — Marine, temps orageux.

PETERS (Bonaventure)

184 — Marine; mer agitée.

PETERS (Bonaventure)

185 — Marine; temps orageux.

POEL (Egbert Van der)

186 — Incendie d'une Maison de village; effet de nuit.

POUSSIN (Nicolas)

187 — Saint Charles-Boromée donnant la Communion à une Moribonde.

POUSSIN (École de)

188 — Groupe de trois Enfants.

POUSSIN (École de Guaspre)

189 — Paysage historique avec Figures mythologiques.

RENI Guido)

190 — Figures allégoriques.

Deux jeunes Femmes, vues en buste, l'une ayant à la main un miroir, l'autre jouant avec un serpent.

191 — Pendant du précédent.

Ce sont encore deux jeunes Femmes, l'une tenant un sceptre se terminant par une main ailée, l'autre montre un sablier.

RENI (Attribué à Guido)

192 — Apollon et les Muses.

Esquisse pour un plafond.

RICCI (Marco)

193 — Paysage; site italien.

Pêcheurs à la ligne sur le premier plan.

RIGAUD (Attribué à)

194 — Portrait d'un personnage de l'époque de Louis XIV; forme ovale.

ROMANELLI

195 — Loth et ses Filles sortant de Sodome.

ROMEYN (Willem Van)

196 — Paysage et Animaux.

Sur le premier plan, un bœuf et deux chèvres, tronc d'arbre abattu et plantes grasses.

ROTTENHAMER

197 — Diane endormie.

SALVATOR (École de)

198 — Paysage; site sauvage.

SCHŒWAERTS

199 — Village au bord d'une rivière avec nombreuses figurines.

200 — Pendant du précédent.

SCHWEICKARDT (Genre de)

201 — Paysage; effet de neige.

SNELLINK (Jean)

202 — Halte de chasse au milieu d'un site dénudé.

STORCK (Abraham)

203 — Port de mer avec nombreuses figures, auprès d'un arc de triomphe d'une riche architecture.

TENIERS (David)

204 — La Sortie du Cabaret.

TENIERS (Abraham)

205 — Extérieur d'auberge.

A gauche, buveurs attablés; à droite au second plan château-fort et troupeau de bœufs et de moutons.

TENIERS (Abraham)

206 — Intérieur.

Trois villageois dont un allume sa pipe, sont groupés devant une cheminée.

TENIERS (École de)

207 — Villageois attablés dans une cour d'auberge; au second plan, joueurs de boules.

TENIERS (École de)

208 — Paysage avec cabanes; au premier plan, groupe de trois paysans.

TIÉPOLO (Attribué à)

209 — Repas de Noce.

TIVOLI (Rosa de)

210 — Paysage et Animaux.

Chèvres et moutons au bord d'une rivière traversée par un pont délabré.

211 — L'abreuvoir.

Pendant du précédent.

TRAUTMAN

212 — Naufrage à l'entrée d'un port.

VADDER (Louis de)

213 — Paysage de Hollande.

Muletier et colporteur sur le premier plan.

VELDE (École de Willem Vanden)

214 — Port de mer; effet d'hiver.

Des navires, des barques, sont pris dans la glace. A droite, cabanes dont les toitures sont couvertes de neige. Sur le devant de la composition, un pêcheur tend une perche à un homme qui enfonce dans la glace.

VÉRONÈSE (École de P.)

215 — La Circoncision.

VERTANGHEN

216 — Trois Déesses nues debout dans une conque traînée par des chevaux marins.

VINCENT

217 — Tête de Femme en profil.

VINCKEMBOOM

218 — Vue de la place Saint-Marc, à Venise.

Course de taureau sur la place, et au premier plan sur une estrade, assemblée de gentilshommes.

VINCKEMBOOM

219 — Intérieur de Parc.

Promeneurs et chasseurs dans une allée de grands arbres.

WETT (De)

220 — La Reine de Saba aux pieds de Salomon.

WOUTERS, 1780 (Signé F. de)

221 — Paysage ; effet de clair de lune.

Rivière chargée de barques, bordée à gauche par un pâté de maisons, dominées par un moulin et à droite par un village.

WYNANTS (Attribué à)

222 — Paysage ; effet de neige.

Peinture sur marbre.

WYNANTS (École de)

223 — Paysage.

A gauche, grands arbres et deux personnages sur une route ; à droite, rivière et fond de montagnes azurées.

C V Z, 1669

224 — Paysage avec chaumière au milieu et ruisseau au premier plan.

ZAFT LEVEN (HERMAN)

225 — Paysage boisé ; avec sujet biblique.

ÉCOLE FRANÇAISE

226 — Intérieur de Parc; effet d'hiver.

Une dame, ayant un manchon à la main, regarde un homme qui vient de se laisser choir sur la glace, auprès de deux autres personnages pourvus de longs bâtons.

ÉCOLE FRANÇAISE

227 — Portrait d'Homme à longue perruque.

ÉCOLE FRANÇAISE

228 — Portrait d'Homme tenant un livre.

ÉCOLE FRANÇAISE

229 — Deux Chiens de chasse.

Signé d'un nom illisible.

ÉCOLE FRANÇAISE

230 — Apparition de la Vierge et de l'Enfant Jésus à sain François, à un saint évêque et à sainte Ursule.

ÉCOLE FRANÇAISE

231 — Extérieur de ville ; effet de soleil.
Esquisse.

232 — Marine ; phare au bord de la mer ; coucher du soleil.

ÉCOLE VÉNITIENNE

233 — Moïse sauvé des eaux.

ÉCOLE ITALIENNE

234 — Sainte Famille.

ÉCOLE ITALIENNE

235 — L'Annonciation.

ÉCOLE ITALIENNE

236 — Le Lavement des Pieds.

ÉCOLE ITALIENNE

237 — Mort de Lucrèce.

ÉCOLE ITALIENNE

238 — Clémence de Scipion l'Africain.

ÉCOLE ITALIENNE

239 — Suzanne et les Vieillards.

ÉCOLE HOLLANDAISE

240 — Paysage.

Vaches au pied d'un bouquet de grands arbres plantés au bord d'une route qui longe une rivière.

ÉCOLE HOLLANDAISE

241 — Marine; à droite, rocher à pic.

ÉCOLE HOLLANDAISE

242 — Combat naval.

Sur le devant de la composition, une barque chargée de soldats aborde un vaisseau de haut-bord qui la reçoit à coups de canon.

243 — Marine.

Navires de hauts-bords et barques de pêcheurs.
Pendant du précédent.

244 — Château des Bearns.

Un pont à deux arches relie le château dominé par une tour ronde en ruine, avec un terrain élevé et meublé d'arbres.

Pêcheurs au premier plan.

TABLEAUX MODERNES

Vacation du Vendredi 20 Mars.

ANASTASI (Auguste)

245 — Bords de la Seine ; les pêcheurs à la ligne.

ANDRIEUX

246 — Un Officier de Cavalerie.
Aquarelle.

ANKER

247 — L'Aveugle.

ANTIGNA

248 — Baigneuses.

BIARD

249 — La Fête de l'Instituteur.

BIARD

250 — Le Petit Maraudeur.

BOILLY (Jules)

251 — Invocation à Saint Pierre.

BOISSELIER

252 — Vue des Bords de la Seine.

BOULANGER (Louis)

253 — Conversation dans un Bois. Esquisse.

BOURNE, 1848

254 — Cavalier sur une route plantée d'arbres.

BRUNE (Mme)

255 — Le petit Poucet chez l'Ogre.

CHARLET

256 — Tête de vieille Femme. Esquisse.

CHINTREUIL

257 — Pêcheur démarrant sa Barque. Effet du matin.

CICÉRY (Eugène)

258 — Etude de Bouleaux.

COIGNET

259 — Etude de Paysage.

COMPTE-CALIX

260 — Jeunes Femmes à la fontaine.

DAUBIGNY

261 — Paysage. Esquisse.

DAVID (École de)

262 — Sujet romain. Esquisse.

DIAZ

263 — Vaches dans une Prairie.

DELACROIX (A.)

264 — Femme de Pêcheurs.

C. F. (Signé des initiales)

265 — La Madeleine.

Elle est à genoux et accoudée sur un quartier de rocher où sont un livre de prières, une tête de mort et la croix.

GARNERAY (Hippolyte)

266 — Vue intérieure de Ville.

GIROUX (Achille)

267 — Chariot dans la plaine.

HAMON (L.)

268 — Sujet tiré d'un psaume de Membré.

HILDEBRANDT (F.)

269 — Bords de la Mer.

JEANRON

270 — Figures sur des Rochers.

JEANRON

271 — L'Attente. Esquisse.

LACAZE

272 — Jeunes Filles caressant un chien.

LACROIX (Gaspard), 1837

273 — Paysage avec Baigneuses près d'une grotte.

LANFANT DE METZ

274 — Soldat et Villageois.

LELEUX (Armand

275 — Jeunes Filles pêchant à la ligne.

LONGUET, 1851

276 — Etude de Chênes avec figures.

LONGUET

277 — Etang au milieu d'un Bois.

LONGUET

278 — Un Siège; sujet tiré de *la Jérusalem délivrée*.

MAILLOT (Théodore)

279 — Pauvre Pierrot, gare à la potence!

280 — Crispin courtisant une Soubrette.

MOREL-FATIO

281 — Marine.

PALIZZI

282 — Lavoirs au bord d'un Ruisseau.

PALIZZI

283 — Chaumière auprès d'un Ruisseau.

PATUROT, 1855

284 — Etang au milieu des Bois.

PEZOUS, 1849

285 — Les Joueurs de Boules.

PEZOUS

286 — Le Vendangeur sans permis.

PEZOUS

287 — Sous la Treille.

PEZOUS

288 — Vaches au pâturage.

RÉMOND

289 — Vue de Suisse. Etude.

RICHTER

290 — Deux figures dans un chemin creux.

RICHTER

291 — Paysage boisé.

SCHYNEN (L.)

292 — Intérieur.

SEBRON

393 — Environs de Nice.

TABAR

294 — Cheval blanc à l'abreuvoir. (Esquisse.)

TABAR

295 — Le Bac. Esquisse.

TABAR

296 — Le Repos du Berger.

TABAR

297 — Lion sur un Rocher.

TASSAERT

298 — La Lecture de la grand'mère.

VERBŒCKHOVEN (Louis)

299 — Marine.

VILLAIN (Eugène)

300 — Scène bretonne.

WATTIER (Émile)

301 — Le Mai. Pastorale.

WUŞER

302 — Les Amateurs de tableaux.

ÉCOLE MODERNE

303 — Maison sous bois.

ÉCOLE MODERNE

304 — Tête de Jeune Fille, corsage bleu. Etude.

ÉCOLE MODERNE

305 — La Rêverie.

ÉCOLE MODERNE

306 — Tête de Chien de chasse.

ÉCOLE MODERNE

307 — Fleurs.

ÉCOLE MODERNE

308 — Escamoteurs italiens.

ÉCOLE MODERNE

209 — L'heureuse Mère.

ÉCOLE MODERNE

310 — Marine, effet de Crépuscule.

ECOLE MODERNE

311 — Paysage, intérieur de bois.

ÉCOLE MODERNE

312 — Le Déjeuner sur l'herbe. (Esquisse.)

ÉCOLE MODERNE

313 — Maisons de Pêcheurs. Esquisse.

314 — Sous ce numéro, soixante Tableaux anciens et modernes, non catalogués.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 12113

ILAP95-D2464

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.